

## Los Dretalls, Quartalls y Anticollages de Manuel Gimeno

Estoy convencida de que Manuel Gimeno hubiera sido el discípulo preferido por Josef Albers, el famoso profesor de la Bauhaus y del Black Mountain College. Albers pedía a sus alumnos, a principios de los años treinta, que con un simple fragmento de papel realizasen sus creaciones. Sostenía que no hacían falta demasiados materiales ni técnicas complejas para crear una obra de arte original y nueva. Y esto es lo que precisamente logra Manuel Gimeno.

Toda su obra se caracteriza por estar realizada en papel Canson de colores distintos. Su técnica es simple, pero los resultados son complejos. Manuel Gimeno trabaja con paciencia, minuciosidad y pulcritud extremas cortando con sus manos fragmentos de papel, y plegándolos consigue configuraciones sorprendentes, siempre nuevas.

Poder hablar en la actualidad de un artista original que no cesa de inventar es de por sí algo sumamente interesante, pero además hay que decir que las obras de Manuel Gimeno poseen la extraña belleza de una simplicidad compleja.

Los *Dretalls*, son, como su nombre indica, pequeñas esculturas constituidas por fragmentos de papel plegado que hábilmente el artista dispone derechos y que se sustentan gracias a su propia configuración. Los *Quartalls* son obras de formato pequeño, en las que los fragmentos de papel se superponen dando lugar a realizaciones similares a los *Anticollages*, aunque éstos son de formato mucho mayor.

Estas series se caracterizan por ser bi- o tricromáticas a lo sumo. Así pues, puede decirse que los resultados son un tanto austeros en lo que al color se refiere. No obstante, la técnica empleada por Manuel Gimeno, es decir, la de los fragmentos de papel plegados y replegados sobre sí mismos da lugar a un tipo de obras en las que el efecto de la tridimensionalidad es muy importante. Así, los papeles doblados generan espacios sorprendentes que, dependiendo de la iluminación a la que estén sometidos, presentan maravillosos y enigmáticos sombreados sobre la superficie del soporte de papel. Si bien las texturas de los papeles son lisas, las zonas de las dobleces presentan aristas cortantes y rígidas, mientras que los fragmentos -siempre cortados a mano por el artista- muestran sus contornos irregulares y cambiantes.

Esta depuradísima técnica de trabajo ha sido objeto de interés por parte de Manuel Gimeno desde hace ya tiempo. En sus trabajos anteriores a los presentados en la actual exposición destacan los *Libros*, obras interesantísimas, de las que podemos hacernos una idea gracias al libro creado, junto con el músico Mestres Quadreny, que también se expone ahora.

En definitiva, creo que la obra de Manuel Gimeno responde a un alto grado de sensibilidad y que además preludia un mundo pleno de posibilidades.

**Lourdes CIRLOT**